

**MEZCLADOR DE AUDIO PARA RADIODIFUSIÓN**

**Ahora puede  
incorporar  
uno o dos  
Híbridos  
Telefónicos  
Digitales**

**Una solución Profesional para la Radiodifusión****El Mezclador Profesional de Audio BC-500**

El mezclador BC-500 ha sido diseñado por los ingenieros de AEQ en base a los requerimientos específicos de las pequeñas emisoras, desarrollando un producto que ofrece todas las ventajas de un equipo profesional a un precio asequible.

**FACILIDAD DE MANTENIMIENTO:**

Su concepción modular permite extraer cualquier módulo para su reparación o sustitución en unos minutos. La calidad de sus componentes electrónicos garantiza una larga vida útil.

**MÁXIMA SENCILLEZ DE MANEJO:**

Su diseño y configuración aseguran la rápida asimilación de sus funciones por parte del usuario. La distribución lógica de los controles y las funciones automáticas de corte de monitores, señalización, etc., simplifica el trabajo de los técnicos.

**MODULARIDAD:**

El BC-500 es configurable por el usuario en función de sus necesidades específicas. Partiendo de una configuración estándar, puede ampliarse fácilmente con nuevos módulos de entrada, o redistribuirse según las preferencias del operador. Entre los módulos destaca el nuevo híbrido telefónico digital con extensión de frecuencia y múltiplex BC 533 H MPX. También hay módulos de micro / línea ecualizados y dobles estéreo de línea.

**DISEÑO AVANZADO:**

- Modo de operación seleccionable como auto control o control-locutorio mediante pulsador.
- Control por VCA en faders.
- Control indirecto de los envíos principales.
- Buses balanceados electrónicamente.
- Entradas y salidas balanceadas por transformador.
- Entradas exteriores 1 y 2 balanceadas electrónicamente.
- Filtros de radio-frecuencia en módulos de entrada.
- Conectores XLR metálicos con enclavamiento.
- Envíos pre o post-fader programables por el usuario.
- Mute remoto desde el locutorio.
- Indicadores de saturación ("clipping") en módulos de entrada.
- Preescucha estéreo.
- Módulo de entrada/salida para Híbrido telefónico externo, con controles y preescucha independiente de entrada y salida.
- Módulos de salida estéreo más salida monofónica simultánea.
- Control independiente de auriculares de control y locutorio.
- Intercom (cuatro hilos) de comunicación para órdenes al exterior, coordinación de unidades móviles, microfónicas, etc..
- Activación de señalización automática "On Air" en módulos de entrada, programable por el usuario. Alimentación 24V para señalización.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS****Entradas de Micro**

Balanceadas por transformador.  
Impedancia de entrada: >3 kOhm  
Rango de entrada: -94 dBv. Fader máx. Master 0. -17 dBv.  
Ruido equivalente: < -123 dBv. 200 Ohm, 20 Hz - 20 kHz.  
Regulación fader: -∞ / +12 dB.

**Entradas de Línea**

Balanceadas por transformador.  
Simetría electrónica en BC - 522.  
Impedancia de entrada: >6 k5 Ohm  
Rango de entrada: -32 dBv. Fader máx. Master 0. +25 dBv.  
Regulación fader: -∞ / +12 dB.

**Entrada / Salida de inserción en BC - 511**

Impedancia de salida: < 1k8 Ohm  
Nivel nominal de salida: -6 dBv.  
Entrada 0 dBv.  
Fader 0.  
Master 0.  
Salida Master +4 dBv.  
Impedancia de entrada: > 50 kOhm.  
Rango de entrada: -12 dBv. Fader máx. Master 0. +25 dBv.

**Entrada / Salida interfaz híbrido telefónico en BC - 533**

Impedancia de salida: < 100 Ohm  
Nivel de salida: +2 dBv. Salida Master +4 dBv.  
Fader master en 0.  
Fader canal en 0.  
Envío phone canal máximo gain 533 máximo  
Impedancia de entrada: > 8 kOhm.  
Rango de entrada: -18 dBv. Fader máx. Master 0. +25 dBv.

**Entradas exteriores 1 y 2**

Simetría electrónica.  
Impedancia de entrada: > 5 kOhm.  
Nivel de entrada: -2 dBv. Para 0 dBv en salida de monitores.

**Envíos y ecualización**

Envío auxiliar: -∞ / +12 dBv.  
-∞ / 0 dBv en prefader.  
Envío phone: -∞ / +12 dBv.  
Envío master: -∞ / +12 dBv.  
Ecualización BC - 511: Graves: +/- 16 dBv.  
Agudos: +/- 16 dBv

**Salidas master y Auxiliar estéreo**

Impedancia de salida: < 75 Ohm  
Nivel nominal de salida: +4 dBv.  
Nivel máximo de salida: +18 dBv: D < 0.2%, 30 Hz - 20 kHz.  
+25 dBv: D < 0.2%, 60 Hz - 20 kHz.  
+27 dBv: D < 0.2%, 72 Hz - 20 kHz.  
Ancho de banda 3 dB: 20 Hz - 20 kHz.  
Ruido absoluto de salida: < -70 dBv 20 Hz / 20 kHz.  
Fader master 0.  
Todos los envíos cortados.  
< -80 dBv 20 Hz / 20 kHz.  
Fader master 0.  
Todos los envíos cortados.  
< -80 dBv 20 Hz / 20 kHz.  
Fader master 0.  
Todos los envíos cortados.  
< -85 dBv 20 Hz / 20 kHz.  
Fader master -70.  
Todos los envíos cortados.  
Diafonía L / R: < -70 dBv 20 Hz / 20 kHz.

**Salidas monitor de control / estudio**

Impedancia de salida del monitor de control: < 75 Ohm  
Nivel de salida: +4 dBv. Monitor level máx.  
Salida master +4 dBv.  
Ruido absoluto: -72 dBv.  
Impedancia de salida de auriculares: < 70 Ohm.  
Nivel de salida: +20 dBv.H / Phones level máx.  
Salida master +4 dBv.

**Intercom**

Impedancia de entrada: > 4 kOhm.  
Sensibilidad de entrada: 10 dBv.  
Impedancia de salida: < 75 Ohm.  
Nivel de salida: +25 dBv máx.

**Señalización BC - 577**

Alimentación: 110 / 220 VAC, 6% -10%, 50 - 60Hz.  
Tensión de señalización: +24 V DC, 20 VA.

**Alimentación**

110 / 220 V AC, + 6% - 10%, 50 - 60Hz. 160 VA.

**Dimensiones**

Altura: 310 mm.  
Anchura: 830 mm.  
Fondo: 590 mm.

**Peso**

Peso del mezclador: 30 Kilogramos.

Diseñado y fabricado por:

